

théâtre de
Grasse
TDG



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC

CONTACT

VANESSA JONES

Service éducatif et culturel

04 93 40 53 14 / v.jones@theatredegrasse.com

Sommaire

LA CHARTE DU JEUNE PUBLIC	4
---------------------------	---

JE VAIS AU SPECTACLE	5
----------------------	---

les spectacles

D'UN SEUL SOUFFLE	6
-------------------	---

AKTUALISMUS ORATORIO MONGOL...	8
--------------------------------	---

THE WACKIDS : WORLD TOUR	10
--------------------------	----

LA GRENOUILLE AU FOND DU Puits	12
--------------------------------	----

ASA NISI MASA, ASA NISI MASA	14
------------------------------	----

PINOCCHIO	16
-----------	----

RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE	18
-------------------------------------	----

MONSIEUR MOUCHE	20
-----------------	----

BRAISES	22
---------	----

INCROYABLE ? MAIS VRAI !	24
--------------------------	----

les informations pratiques

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	26
--------------------------------------	----

LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI	28
--------------------------	----

FORMULAIRE DE RÉSERVATION	29
---------------------------	----

LA CHARTE DU JEUNE PUBLIC

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

Parce qu'il aiguisé les perceptions et nourrit l'imaginaire,

Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,

Parce que l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

Parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux oeuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

JE VAIS AU SPECTACLE.

10 PETITS CONSEILS POUR MIEUX EN PROFITER

AVANT

- 1 Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
- 2 Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- 3 Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

PENDANT

- 4 Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- 5 Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
- 6 Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

APRÈS

- 7 J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »... J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
- 8 Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 9 Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
- 10 Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

D'UN SEUL SOUFFLE

dès 8 ans
CE2 / CM1 / CM2

CIE CARACOL

conte musical
sacré



Un conte musical fantasque et spirituel, peuplé de personnages merveilleux. Un langage particulier qui bouscule notre imaginaire.

Dans le cadre de la 4ème édition des Rencontres de Musiques Sacrées du Monde à Grasse, la programmation jeune public du théâtre de Grasse s'enrichit cette année d'un concert spécialement créé pour être proposé en temps scolaire et sensibiliser les plus jeunes à la musique sacrée. Ces rencontres ont pour mission de toucher des publics de tous horizons, de toutes cultures et de tous âges.

Concocté par la Cie Caracol un programme à la fois joyeux et profond sur le thème du souffle, nous invite à découvrir ou redécouvrir les contes des trois petits cochons, de la mort-marraine, des deux-bossus et la fabuleuse histoire de la naissance de la musique. Le souffle qui nous anime, qui nous inspire, qui nous traverse, le souffle est la condition de toute vie, de toute création humaine, de tout discours, de toute prière et de toute musique.

Espace Culturel Altitude 500

LUN 22 SEPT 14:00

MAR 23 SEPT 14:00

durée 0:55

écriture et mise en scène **Jean-Jacques Fdida** • récit **Francine Vidal** • composition et piano **Jean-Marie Machado**

Grasse*

19 > 28 SEPTEMBRE 2014

MUSIQUES SACRÉES
DU MONDE

coproduction Festival de Musique Sacrée de Perpignan / Rencontres de Musiques Sacrées du Monde, Grasse

Spectacle programmé grâce à la collecte lancée sur la plateforme de financement participatif KissKissBankBank et grâce au généreux soutien de 40 contributeurs, parmi eux :

Yves AUPIC / Karine BEC / Marie BENOIST / Françoise BIDEGARAY / Danielle BOUKANDOURA / Dominique BOURRET / Monique BRAULT / Philippe CHARTRON / Cécile CIARAMITARO / Agnès COLOMB / Evelyne DAUMAS / Danielle DEFFAUX / Marie DOSIERE / Dominique ESCLAPEZ / Jean FLORES / Valérie FRANÇOIS / Elisabeth GAILLARD / Odile HERSZKOWICZ / André LAURENT / Anne-Lise LE MAÎTRE / Ludovic LE SING / Marie-France LECCIA / François-Marc LEVOINTURIER-VADJA / Johanna LUZI / Fabienne MELINE / Valérie PETIT DE LA RHODIERE / David PLAGNES / Marc REYNAUD / Sabine RIPOLL / Anne-Marie ROUZERÉ / Marie-Claude RUSCHER / Elena SANFILIPPO / Georges SERRES / Mélanie THEVENIN / Françoise TOLASSY

théâtre de
Grasse

TDG

SAISON 2014/2015 - programme jeune public

D'UN SEUL SOUFFLE

dès 8 ans
CE2 / CM1 / CM2

CIE CARACOL

conte musical
sacré

Pistes pédagogiques

- ✕ Qu'est-ce que le souffle ? Significations et symbolique
- ✕ Le sacré / le profane
- ✕ La musique sacrée sous toutes ses formes : musiques de cérémonies, de fêtes votives, païennes issues de toutes les communautés ethniques et religieuses
- ✕ Contes : Les trois petits cochons, La mort-marraine, Les deux-bossus



Ressources

- ✕ <http://www.musiques-sacrees-du-monde.com>
- ✕ <http://www.compagniecaracol.com>
- ✕ <http://www.mairie-perpignan.fr/culture/festival-musique-sacree>

AKTUALISMUS ORATORIO MONGOL & 4LOG VOLAPÜK, BALLET EN RELIEF

dès 9 ans
CM1 / CM2
Collège

CIE SYSTÈME CASTAFIORE

danse



Deux pièces chorégraphiques cousues de fantaisie et de clins d'œil qui tournent en dérision, un monde à la dérive.

Le temps d'une saison, la compagnie grasseoise retrouve les pièces fondatrices de son travail, Aktualismus et 4 Log Volapük, qui ont marqué ses 25 ans d'existence... La chorégraphie parodique faussement robotisée de Marcia Barcellos, réglée au quart de seconde sur les montages sonores de Karl Biscuit, nous transporte à la lisière du réel et du fantastique. Fragments d'interviews radio, extraits de films ou de séries tv, sont autant de sources sonores mimées par des personnages hybrides. Les scènes sont drôles, décalées, ludiques et traduisent la conscience aiguë d'habiter un univers dont notre connaissance ne sera jamais que fragmentaire. Tout cela est servi par la technique irréprochable des danseurs qui visiblement se prennent au jeu avec délectation.

MAR 14 OCT 14:00
MER 15 OCT 10:00
JEU 16 OCT 14:00

durée 1:10

conception, chorégraphie, musique **Marcia Barcellos, Karl Biscuit** • interprétation **Flavien Bernezet, Caroline Chaumont, Tuomas Lahti, Cédric Lequileuc, Sara Pasquier** • décors et costumes **Cécile Frances, Benoît Petit** • récréation costumes **Christian Burle**, assisté de **Magali Leportier** • récréation décors **Jean-Luc Tourné** • création lumière **Éric Wurtz**, assisté de **Jérémy Diep** • système audio, création vidéo 3d **Emmanuel Ramaux**

Système Castafiore a présenté 10 spectacles sur la scène du théâtre depuis son installation à Grasse en 1996 : *Lucioles et Autres Stratagèmes* (1999) | *Récits des Tribus Oméga* (2000) | *Générateur NRVan* (2001) | *La Semaine des 4 Jeudis* (2003) | *Φ - PROGRAM* (2004) | *Encyclopédie des tendances souterraines* (2006) | *Manuel du merveilleux : W-A°* (2008) | *Stand Alone Zone* (2009) | *Les Chants de l'Umaï* (2011) | *Renée en botaniste dans les plans hyperboles* (2012).

production Système Castafiore // co-production à l'origine de la Biennale du Val-de-Marne, Théâtre de Villejuif et de Suresnes. Le remontage d'Aktualismus et 4Log Volapük bénéficie de l'accueil en résidence de la maison de la culture de Nevers et de la Nièvre.

AKTUALISMUS ORATORIO MONGOL & 4LOG VOLAPÜK, BALLET EN RELIEF

dès 9 ans
CM1 / CM2
Collège

CIE SYSTÈME CASTAFIORE

danse

Pistes pédagogiques

- ✕ Les univers absurdes et oniriques
- ✕ La dissonance en musique
- ✕ Les débuts de la 3D
- ✕ Le langage non verbal, la gestuelle



Ressources

- ✕ <http://www.systeme-castafiore.com/fr/la-compagnie.php?level1id=la-compagnie>

THE WACKIDS : WORLD TOUR

dès 4 ans
MS / GS /
Primaire / Collège

UN VRAI CONCERT DE ROCK POUR LES ENFANTS DE 5 A 105 ANS

musique



Du pur délire sur les tubes interplanétaires des plus grandes stars du rock pour des enfants de 5 à 105 ans.

D'abord stupéfaits puis rapidement possédés, grands-parents, parents et bambins se retrouvent rapido à chanter ou battre des mains sur des reprises des Muddy Waters, Ray Charles, Chuck Berry, AC/DC, les Beatles ou encore les White Stripes. A l'origine du phénomène, les Wackids, alias Bongostar, Blowmaster et Speedfinger. Ils haranguent la salle et jouent au « plus grand groupe de rock'n roll du monde »... sauf que leurs instruments sont des jouets à taille d'enfants ! La démystification est totale et le contact direct avec le public, jeune ou pas. Et, avec pour seule ressource leur amour sincère du Rock'n'roll, la magie opère : toute la salle se lève et danse. C'est dire si elle apprécie la chaleur du moment, le gros, bon son ponctué d'anecdotes indélébiles.

Espace Culturel Altitude 500

MAR 4 NOV 10:00 + 14:00

MER 5 NOV 10:00

JEU 6 NOV 14:00

durée 0:50

chant, guitalélé, toucan sifflet, mini basse, micro hello kitty **Nicolas Auger, (wacky jaune) alias Blowmaster** • batterie de poche, piano jouet, chant **Cyrille Bardinet (wacky rouge) alias Bongostar** • chant, minis guitares électriques, stylophone **Youssef Abado (wacky bleu) alias Speedfinger**

production troisquatre!

THE WACKIDS : WORLD TOUR

dès 4 ans
MS / GS /
Primaire / Collège

UN VRAI CONCERT DE ROCK POUR LES ENFANTS DE 5 A 105 ANS

musique



Pistes pédagogiques

- ✕ L'histoire du rock'n roll : ses stars, ses instruments et ses codes



Ressources

- ✕ <http://wackids.com>
- ✕ http://fr.vikidia.org/wiki/Rock_'n'_roll
- ✕ Documentaire arte sur l'histoire du Rock'n Roll (Volume 1 à 6) (Sur you tube)

LA GRENOUILLE AU FOND DU Puits CROIT QUE LE CIEL EST ROND

dès 5 ans
GS / CP / CE1

CIE VÉLO THÉÂTRE

théâtre d'objet
et installation



**Que l'on ait 9 ou 79 ans nous gardons tous gravés
en nous les souvenirs de nos maisons d'enfance.**

Entrez, entrez découvrir la collection de Monsieur Brin d'Avoine qui, toute sa vie durant, a amassé plus de 400 maisons ! Il a tellement couru, construit, dessiné, vendu, acheté des palais, des grottes, des tentes mais également des gratte-ciel, des nids, roulottes, cabanes dans les arbres et château neuf du pape. En réalité, et sans le savoir, il a consacré son existence à rechercher sa toute première maison... Venez, laissez-vous conduire par ses deux serviteurs modèles et dévoués qui vous ouvrent la porte et devenez les visiteurs privilégiés de cette collection onirique ! Ce sera un formidable terrain d'expériences et de jeu car chacun est plein du souvenir de sa première maison, ce lieu de rêverie qui ne le quitte jamais.

La Roquette-sur-Siagne - ECSVS

MAR 9 DÉC 10:00 + 14:00

MER 10 DÉC 10:00

JEU 11 DÉC 10:00 + 14:00

VEN 12 DÉC 14:00

durée 1:15

création **Vélo Théâtre** • interprétation
Charlot Lemoine, Tania Castaing ou
Francesca Bettini, José Lopez, Fabien
Cartalade ou Sébastien Lauro Lillo •
installations **Philippe Lefebvre (flop)** •
dramaturgie **Francesca Bettini** • univers
musical, régie **Fabien Cartalade** •
réalisation film **Florent Ginestet**

production Cie Vélo Théâtre // **co-production** C. C.
Pablo Picasso, Homécourt / 3 bis F, Aix-en-Provence,
L'Yonne en Scène, Auxerre / Théâtre Massalia,
Marseille

LA GRENOUILLE AU FOND DU Puits CROIT QUE LE CIEL EST ROND

dès 5 ans
GS / CP / CE1

CIE VÉLO THÉÂTRE

théâtre d'objet
et installation

Pistes pédagogiques

- ✕ L'installation comme concept artistique
- ✕ Le théâtre d'objet
- ✕ Les spectacles interactifs
- ✕ L'enfance et le souvenir



Ressources

- ✕ <http://www.velotheatre.com/grenouille.htm>
- ✕ <http://www.scenationale.fr/wp-content/uploads/2013/03/Dossier-pr%C3%A9sentation-La-Gal%C3%A8re-pour-scolaires.pdf>

ASA NISI MASA, ASA NISI MASA

dès 6 ans
CP / CE1 / CE2

CIE MONTALVO | THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

danse



Dans cette grande fête signée José Montalvo, où tout est possible, on danse, on rit, on croise des animaux, on déguste le merveilleux.

Le chorégraphe et co-directeur du théâtre National de Chaillot José Montalvo s'est amusé à raconter vingt petites histoires d'animaux, toutes plus « abracadabran-tesques » les unes que les autres. Prenez cinq danseurs de chair et d'os rompus à toutes les formes chorégraphiques, des bestioles de toutes plumes et de tous poils révélant leur étrange beauté, ajoutez-y une pincée de magie numérique et prononcez l'incantation poétique : Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa ! Vous obtiendrez un spectacle tour à tour féérique, inquiétant, mystérieux, moqueur, désopilant. Et virtuose, toujours. À coup d'éclats de rire cet étrange ballet embarquera petits et grands dans une œuvre où tout est jeu, imagination, rêve.

JEU 22 JAN 14:00

VEN 23 JAN 14:00

durée 0:55

chorégraphie, scénographie, conception vidéo **José Montalvo** • interprétation **5 danseurs (en cours)** • lumières **Gilles Durand, Vincent Paoli** • coordination artistique **Mélinda Muset-Cissé** • collaborateurs artistiques à la vidéo **Sylvain Decay** • infographie **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jean Montalvo**

production théâtre national de Chaillot

ASA NISI MASA, ASA NISI MASA

dès 6 ans
CP / CE1 / CE2

CIE MONTALVO | THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

danse

Pistes pédagogiques

- ✕ Asa nisi masa, asa nisi masa et autres formules magiques
- ✕ Le dialogue entre animaux et humains dans le conte
- ✕ Illusion, réalité et faux semblant
- ✕ L'art numérique et la danse



Ressources

- ✕ <http://theatre-chaillot.fr/danse/jose-montalvo/asa-nisi-masa>
- ✕ <http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/jose-montalvo-asa-nisi-masa,166979.php>



L'histoire de Pinocchio est transposée dans un univers de polar moderne voire futuriste nourri de codes cinématographiques

Pourquoi donc Pinocchio a-t-il été assassiné ? Pour l'inspecteur qui mène l'enquête, la liste des suspects est longue : personnages marginaux, burlesques, inquiétants... Difficile d'y voir clair dans cette sombre affaire de manipulation ! L'enquête traîne son lot de secrets et de rebondissements. Comme dans tout bon polar, la tension est maximale et le suspens total, surtout quand il s'avère que le petit pantin n'est pas mort...

La pièce du Caliband Théâtre trouve son origine dans la version théâtrale du conte de Carlo Collodi adapté par Lee Hall, scénariste du film Billy Elliot, et nous projette dans un décor brut et citadin, un univers à la croisée des genres. Entre le film de science-fiction et les rêveries brumeuses et électriques des films noirs.

MAR 17 FÉV. 10:00 + 14:00
MER 18 FÉV. 10:00
JEU 19 FÉV. 10:00 + 14:00
VEN 20 FÉV. 14:00

durée 1:10

d'après *Les aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi • adaptation **Lee Hall, Mathieu Létuvé** • conception et mise en scène **Marie Mellier, Mathieu Létuvé** • interprétation **Stéphane Hervé, Mathieu Létuvé, Jean-François Levistre, Gabriella Meroni ou Lauren Toulon** • musique et sons **Gabriel Fabing** • lumières **Éric Guilbaud** • scénographie **William Defresne** • costumes **Corinne Lejeune** • régie **Éric Guilbaud, Renaud Aubin**

coproduction L'Archipel Scène Conventionnée de Granville / La Rotonde Comediamuse de Petit-Couronne / Le Rive Gauche Scène Conventionnée pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray / le Théâtre des Chalands de Val de Reuil / Le Moulin et la Ville de Louviers // **La Compagnie Caliband Théâtre** est conventionnée par la Ville de Rouen // **aides à la création (en cours)** Région Haute-Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie



Pistes pédagogiques

- ✕ Le récit initiatique
- ✕ Les différentes adaptations et versions d'une œuvre
- ✕ Les codes cinématographiques du polar



Ressources

- ✕ <http://www.calibandtheatre.fr/page17/index.html>

RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE

dès 6 ans
Primaire
Collège

KATHAKALI THÉÂTRE DANSÉ DU KÉRALA, INDE DU SUD

théâtre
danse
musiques



Ce spectacle, inspiré du Kathakali, est une invitation au voyage, à la découverte d'une culture aux multiples couleurs pour un récit plein de rêve et de magie...

Une rencontre entre deux univers remarquables : la danse contemporaine et le kathakali. Cet art ancestral qui allie la danse et le théâtre, met en scène les dieux, héros et démons de la mythologie hindoue qui abonde d'histoires où les dieux se métamorphosent et prennent une forme animale pour tester le courage ou la dévotion du héros. Ici le jeune Bhima, parti à la recherche d'une fleur inconnue par amour pour sa belle princesse, traverse la forêt et casse les arbres pour se frayer un chemin. Par sa faute les animaux fuient en tous sens et dérangent le dieu singe Hanuman qui médite depuis des siècles dans cette jungle profonde ...

Dans cette mise en scène spécialement conçue pour le jeune public occidental la dynamique corporelle contemporaine du jeune héros donne encore plus d'éclat à la gestuelle stylisée du singe Hanuman, personnage traditionnel de Kathakali au costume mirobolant et au maquillage extraordinaire.

LUN 23 MARS 10:00 + 14:00
MAR 24 MARS 14:00

durée 0:50

interprétation **Michel Lestréhan** ou **Kalamandalam Pradeep, Julien Touati** •
chant **Sadanam Jotish Babu** • tambour
chenda **Kalamandalam Unnikrishna** •
tambour maddalam **Kalamandalam Prakash** • maquillage **Kalamandalam Sadish** • régisseur lumière **Robin Decaux**

production Compagnie Prana

RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE

dès 6 ans
Primaire
Collège

KATHAKALI THÉÂTRE DANSÉ DU KÉRALA, INDE DU SUD

théâtre
danse
musiques

Pistes pédagogiques

- ✕ Deux façons d'être complémentaire: l'exubérance et l'intériorité
- ✕ Les principes fondamentaux de la danse indienne (Frappes de pieds au sol, rythmes chantés, symétrie et asymétrie, langage des mains, et expressions du visage)
- ✕ Le kathakali : costumes et maquillages traditionnels



Ressources

- ✕ <http://cie.prana.free.fr/spip.php?rubrique43>

MONSIEUR MOUCHE

dès 6 ans
Primaire
6^{ÈME} / 5^{ÈME}

CIE GORGOMAR

clown
musique



Plongez dans 24 heures de la vie de Monsieur Mouche en musique et en chansons !

Monsieur Mouche est homme à tout faire. Mais il fait quoi au juste ? La plupart du temps rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule, graisser une porte ou changer un verrou. C'est dire s'il a du temps pour s'amuser ! Et son temps, justement, il le passe à faire de la musique et chanter des chansons. Pour lui, tout objet a une vie musicale, du guidon de vélo à la caisse de bière, de la boîte à clous à la sulfateuse, du ballon de baudruche à la bouteille de soda. Partisan du moindre effort, cet imbécile heureux devient poète et presque philosophe ! C'est à lui seul un concentré d'optimisme. Désespérément burlesque, le spectacle de la compagnie niçoise Gorgomar nous plonge dans l'univers absurde de Monsieur Mouche où chaque moment donne lieu à de vraies découvertes sonores.

Espace Culturel Altitude 500

MAR 31 MAR 14:00

MER 1^{ER} AVR 10:00

durée 0:50

écriture, musique, interprétation **Thomas Garcia** • mise en scène **Charlotte Saliou** avec la participation de **Néry Catineau** • création lumière, régie **Antoine Hansberger**

production Compagnie Gorgomar // coproduction
Théâtre de Grasse

MONSIEUR MOUCHE

dès 6 ans
Primaire
6^{ÈME} / 5^{ÈME}

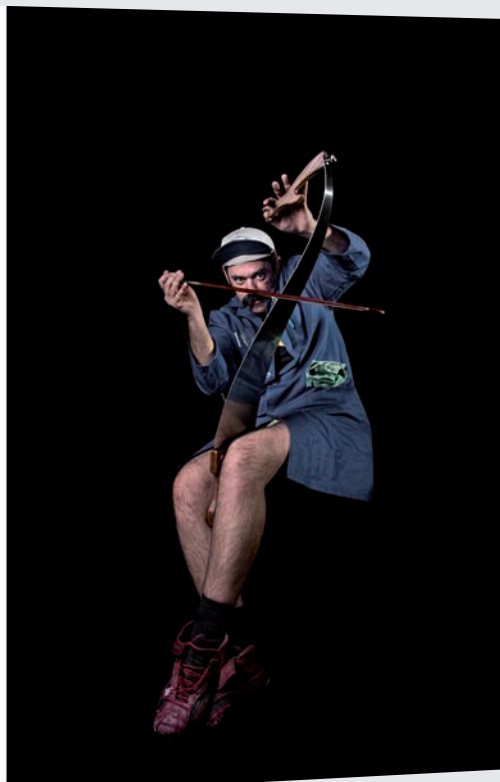
CIE GORGOMAR

clown
musique



Pistes pédagogiques

- ✕ Le personnage du clown : au cirque, au théâtre, au cinéma.
- ✕ Les idiophones et instruments fabriqués à partir d'objets détournés



Ressources

- ✕ <http://www.gorgomar.org/la-cie-les-gens-les-partenaires/actualites/>



Autour d'une histoire de mariage forcé, *Braises* aborde avec finesse les notions d'appartenance et d'identité nationale. Un sujet brûlant parce que d'actualité.

Après avoir magnifiquement adapté le roman *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail présenté en 2013, la dramaturge Catherine Verlaguet revient au théâtre de Grasse avec l'histoire de Leïla et de sa sœur Neïma. A trois, avec leur mère, elles reconstituent pour nous le puzzle de ce qui s'est passé dans leur famille il y a quelques années. Libérer la parole pour pouvoir tourner la page, *Braises* raconte ces jeunes femmes d'origine maghrébine en France, vivant dans le dilemme d'une double culture les repoussant parfois en marge de notre société. Pour amplifier ce récit contemporain, la mise en scène de Philippe Boronad utilise avec brio tout ce que les nouvelles technologies peuvent offrir à la scène.

La Roquette-sur-Siagne - ECSVS
MAR 7 AVR 14:00
MER 8 AVR 10:00

durée 1:00

de **Catherine Verlaguet** • mise en scène
Philippe Boronad • interprétation **Leïla Anis, Hayet Chouachi, Aïni Iften** •
scénographie **Philippe Maurin** • création
vidéo **Armando Menicacci, Nicolas Helle** •
création sonore **Nicolas Déflache, Vincent Salucci** • régie générale et son **Vincent Salucci** • régie vidéo **Nicolas Helle**

production artefact-Prod - C/O Carré Léon // **co-production** Réseau TRIBU : Pôle Jeune Public - scène conventionnée du Revest-les-Eaux, Théâtre de l'Olivier - Istres, Théâtre de Grasse - scène conventionnée, Théâtre du Briançonnais / Espace Boris Vian - scène conventionnée des Ulis / La Scène Watteau - scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Pistes pédagogiques

- ✕ La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne
- ✕ Tradition versus modernité
- ✕ La violence faite aux femmes
- ✕ Le mariage forcé



Ressources

- ✕ http://www.liberation.fr/societe/2008/11/11/une-lyceenne-subit-des-violences-pour-avoir-refuse-un-mariage-force_252832
- ✕ http://www.lepoint.fr/societe/trois-freres-enlevent-leur-soeur-pour-la-ma-rier-18-10-2011-1386209_23.php
- ✕ http://www.liberation.fr/societe/2013/04/04/dix-ans-et-toujours-pas-soumises_893467

INCROYABLE ? MAIS VRAI !

dès 3 ans
Maternelle
CP / CE1

LEMM&BARKEY | NEEDCOMPANY

danse



Un bijou multicolore, dansé et ciselé pour bousculer notre perception du faux et du vrai.

Petit bateau en carton, lave-linge en mousse et créatures mythologiques prennent vie dans ce spectacle de danse chatoyant et « théâtral ». L'ours tient un salon-lavoir, le poisson porte un soutien-gorge, la planche à repasser est de mauvaise humeur... Rien de très rassurant, ni de très vraisemblable là-dedans mais dans le monde merveilleux de Needcompany, tout est possible ! Tantôt sincères, tantôt rusés, cinq danseurs-acteurs-peluches surgissent vêtus de costumes colorés et nous offrent de purs moments de bonheur magnifiquement chorégraphiés par Grace Ellen Barkey, complice de Jan Lauwers. L'histoire, finalement, se dessine et avec elle un monde où les étiquettes que nous collons aux choses ne semblent jamais convenir totalement.

La Roquette-sur-Siagne - ECSVS

LUN 1^{ER} JUIN 13:00 + 14:30

MAR 2 JUIN 13:00 + 14:30

JEU 4 JUIN 13:00

VEN 5 JUIN 13:00

durée 0:45

chorégraphie **Grace Ellen Barkey** • concept visuel **Lemm&Barkey** • interprétation **Benoît Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Catherine Travelletti** • musique **Rombout Willems, Maarten Seghers** • installation, costumes **Lot Lemm** • objets **Lemm&Barkey** • direction de production **Chris Vanneste** • direction technique **Marjolein Demey** • stagiaire technique **Jannes Dierynck**

production **NEEDCOMPANY** // avec la collaboration de Bronks (Bruxelles) // avec le soutien du gouvernement flamand

INCROYABLE ? MAIS VRAI !

dès 3 ans
Maternelle
CP / CE1

LEMM&BARKEY | NEEDCOMPANY

danse

Pistes pédagogiques

- ✕ La fiction merveilleuse et fantastique
- ✕ Le langage des couleurs
- ✕ Les 3 dimensions de la danse :
 - dimension symbolique et imaginaire
 - dimension corporelle et motrice
 - dimension sociale et de communication



Ressources

- ✕ <http://www.needcompany.org/FR/incroyable-mais-vrai>

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public vous invite à découvrir 10 spectacles (35 représentations en temps scolaire) sélectionnés pour leur qualité et leur intérêt éducatif et destinés aux élèves de la maternelle au lycée. Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission. C'est Eric Cabin, professeur de Lettres au lycée Tocqueville de Grasse, qui accompagne le Service éducatif et culturel du théâtre de Grasse.

LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement. Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant.

Les Collèges Canteperdrix, Carnot, César, Les Jasmins, Pré des Roures, Simon Wiesenthal ainsi que les lycées Amiral de Grasse, Apollinaire, Tocqueville et Francis de Croisset ont signé une convention de jumelage avec le théâtre de Grasse.

L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE DE NICE, UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Nous accompagnons les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique, grâce au soutien de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les interventions régulières de la Compagnie Humaine et de Système Castafiore enrichissent les cours du professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

OPTION THÉÂTRE POUR LES ÉLÈVES DE KHÂGNE ET HYPOKHÂGNE DU LYCÉE CARNOT, CANNES

Le théâtre de Grasse est également l'établissement culturel partenaire du Lycée Carnot de Cannes pour l'enseignement du théâtre aux étudiants.

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA DANSE CONTEMPORAINE, ÉCOLES MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES DE LA CIRCONSCRIPTION DU VAL DE SIAGNE

Le théâtre de Grasse organise en partenariat avec la circonscription de l'éducation nationale du Val de Siagne :

- ✕ des ateliers de danse contemporaine dans plus de 30 classes de cycles 1 et 2 réalisés par la Cie Humaine
- ✕ une formation destinée aux enseignants par la Cie Système Castafiore
- ✕ un spectacle lors des rencontres de danse du Val de Siagne

DISPOSITIF AC'EDUC 06

Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <http://www.colleges-cg06.fr/>

LA COMPAGNIE 100°C THÉÂTRE

Partenaire du théâtre de Grasse depuis 10 ans, la Cie 100°C Théâtre assure la formation artistique de la 6^e à la 3^e dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois et notamment au Collège Carnot. Le spectacle *Croisades* présenté la saison dernière au théâtre de Grasse et dans plusieurs collèges a démontré la qualité et l'aboutissement de ce travail de transmission de l'art dramatique auprès des adolescents.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PAROLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI PROJET SOUTENU PAR LE PARC NATUREL RÉGIONAL PRÉALPES DU SUD

Des ateliers conte destinés aux classes du 3ème cycle sont animés par la compagnie de la Hulotte dans les écoles de Gréolières, Caille, Briançonnet et Escagnolles.

AUTOUR DU PROJET « TERRE, EAU, TERRITOIRE », DE 1914 À 2014, HISTOIRE D'UN SIÈCLE UNE ACTION ARTISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET CITOYENNE PAR LA CIE DYNAMO THÉÂTRE

Des élèves des lycées Alexis de Tocqueville et Amiral de Grasse, encadrés et initiés à la lecture théâtralisée par Joëlle Cattino, metteuse en scène et Michel Bellier, auteur dramaturge de la Cie Dynamo Théâtre, constitueront une brigade de quarante lecteurs pour l'évènement *Ouvert la nuit, Lectures de midi à minuit*.

POUR EN SAVOIR +

- × Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle
- × Portail interministériel pour l'éducation artistique et culturelle
- × Centre Régional de Documentation Pédagogique
- × Centre National de Documentation Pédagogique
- × Éducation artistique et culturelle
- × L'enseignement de l'Histoire des Arts à l'école

www.ac-nice.fr/daac/eac/
www.education.arts.culture.fr
www.cndp.fr/crdp-nice/
www.sceren.fr/accueil.htm
www.educart.culture.gouv.fr
www.histoiredesarts.culture.fr

VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER, DES OUTILS SONT À VOTRE DISPOSITION

- × **Un programme de saison jeune public** spécifiquement élaboré pour les enseignants
- × **NOUVEAU** Un «espace enseignant» sur www.theatredegrasse.com permettant de pré-réserver en ligne pour votre classe
- × **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle, comportant des clefs sur les oeuvres et des pistes de réflexion
- × **Des ateliers de pratique artistique** animés par des comédiens ou danseurs professionnels
- × **Des rencontres avec les artistes** avant ou après la représentation
- × **La découverte de l'envers du décor et des métiers du spectacle vivant** : un parcours insolite d'une heure pour permettre aux élèves de découvrir les coulisses et comprendre la vie d'un théâtre.
- × **La formation des enseignants** dans le cadre des formations financées par la DRAC « culture à portée de main »



LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

S'INSCRIRE

- ✕ Vous pouvez émettre vos souhaits à l'aide du formulaire de réservation à nous retourner dûment complété avant le **jeudi 25 septembre 2014** ou effectuer votre demande en ligne sur « l'espace enseignant » du site www.theatredegrasse.com (accessible à partir du 15 septembre).
- ✕ Vous recevrez ensuite une confirmation par mail, vous indiquant le(s) spectacles(s), la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler. Pour cette raison et quel que soit le mode de réservation, vous êtes priés de renseigner attentivement votre adresse email.
- ✕ Il est préférable de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.
- ✕ Nous privilégions l'inscription des classes : ayant un projet autour du spectacle vivant dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique (atelier artistique, convention...), suivant un parcours du jeune spectateur, appartenant à un établissement dont le volet culturel du projet d'établissement est axé sur le spectacle vivant, de Grasse et de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.
- ✕ **Après le jeudi 25 septembre** (date de clôture des inscriptions), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

HORAIRES ET ACCUEIL

- ✕ Les spectacles commencent à l'heure précise
- ✕ Il est prudent de prévoir votre arrivée au minimum 20 minutes avant l'horaire de représentation.
- ✕ Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires
- ✕ Le théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir avant afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

TARIF EN TEMPS SCOLAIRE

- ✕ 4,50€ par élève et offert aux accompagnateurs.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

Le règlement doit se faire impérativement avant la date de représentation par :

- ✕ chèque à l'ordre du théâtre de Grasse
- ✕ espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- ✕ mandat administratif engagé par un bon de commande
- ✕ « Pass Culture + » pour les lycéens (Plus d'informations sur www.regionpaca.fr)

Les billets sont à retirer à la billetterie le jour de la représentation

TRANSPORT

La ville de Grasse met à disposition gracieusement les transports des écoles de Grasse pour la venue au théâtre. Il est demandé avant toute inscription des classes à chaque enseignant souhaitant bénéficier de ce dispositif, de remplir le formulaire «projet pédagogique impliquant une demande de transport scolaire» et de le faire valider par le chef d'établissement ainsi que par l'inspecteur de l'Education Nationale. Une confirmation par fax précisant l'horaire de passage du bus est envoyée aux enseignants par le service des Affaires Culturelles.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC / FORMULAIRE DE RÉSERVATION

date limite d'inscription : **jeudi 25 septembre 2014**

Merci de compléter un formulaire par classe.

Nous vous adresserons une confirmation écrite vous précisant :

- ✓ le(s) spectacle(s) retenu(s)
- ✓ la date de la représentation
- ✓ le nombre de places
- ✓ le montant à régler

Les billets seront à votre disposition à la billetterie le jour de la représentation.

TARIF

- ✓ 4.50 € par élève et par spectacle
- ✓ offert aux accompagnateurs

VOUS...

☐ Mlle ☐ Mme ☐ M

Nom : Prénom :

e-mail :

Souhaitez-vous nous laisser vos coordonnées personnelles ?

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

VOTRE CLASSE...

Niveau : Nombre d'élèves :

VOTRE PROJET...

Votre classe a-t-elle un projet axé sur le spectacle vivant ? ☐ Oui ☐ Non

Merci de bien vouloir présenter votre projet en 3 points principaux :

.....

.....

Indiquez les liens qu'ils tissent entre le projet et le(s) spectacle(s) choisi(s) :

.....

.....

VOTRE ÉTABLISSEMENT...

Nom de l'établissement :

Nom du directeur :

e-mail :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone : Fax :

Le volet culturel du projet d'établissement est-il axé sur le spectacle vivant ? ☐ Oui ☐ Non

VOS REMARQUES ET SUGGESTIONS...

.....

.....

.....

.....

théâtre de
Grasse

TDG

CONTACT

VANESSA JONES

Service éducatif et culturel

04 93 40 53 14 / v.jones@theatredegrasse.com

- ✓ nombre de spectacles souhaités : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
 ✓ merci d'indiquer un ordre de priorité dans vos choix

choix n° ☐ **D'UN SEUL SOUFFLE**
 dès 8 ans : CE2 / CM1 / CM2
 lundi 22 septembre ☐ 14:00
 mardi 23 septembre ☐ 14:00

choix n° ☐ **AKTUALISMUS ORATORIO MONGOL...**
 dès 9 ans : CM1 / CM2 / Collège
 mardi 14 octobre ☐ 14:00
 mercredi 15 octobre ☐ 10:00
 jeudi 16 octobre ☐ 14:00

choix n° ☐ **THE WACKIDS : WORLD TOUR**
 dès 4 ans : MS / GS / Primaire / Collège
 Espace Culturel Altitude 500
 mardi 4 novembre ☐ 10:00 ☐ 14:00
 mercredi 5 novembre ☐ 10:00
 jeudi 6 novembre ☐ 14:00

choix n° ☐ **LA GRENOUILLE AU FOND DU Puits...**
 dès 5 ans : GS / CP / CE1
 La Roquette-sur-Siagne - ECSVS
 mardi 9 décembre ☐ 10:00 ☐ 14:00
 mercredi 10 décembre ☐ 10:00
 jeudi 11 décembre ☐ 10:00 ☐ 14:00
 vendredi 12 décembre ☐ 14:00

choix n° ☐ **ASA NISI MASA, ASA NISI MASA**
 dès 6 ans : CP / CE1 / CE2
 jeudi 22 janvier ☐ 14:00
 vendredi 23 janvier ☐ 14:00

choix n° ☐ **PINOCCHIO**
 dès 8 ans : CE2 / CM1 / CM2 / 6^{ème} / 5^{ème}
 mardi 17 février ☐ 10:00 ☐ 14:00
 mercredi 18 février ☐ 10:00
 jeudi 19 février ☐ 10:00 ☐ 14:00
 vendredi 20 février ☐ 14:00

choix n° ☐ **RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE**
 dès 6 ans : Primaire / Collège
 lundi 23 mars ☐ 10:00 ☐ 14:00
 mardi 24 mars ☐ 14:00

choix n° ☐ **MONSIEUR MOUCHE**
 dès 6 ans : Primaire / 6^{ème} / 5^{ème}
 Espace Culturel Altitude 500
 mardi 31 mars ☐ 14:00
 mercredi 1^{er} avril ☐ 10:00

choix n° ☐ **BRAISES**
 dès 14 ans : 3^{ème} / Lycée
 La Roquette-sur-Siagne - ECSVS
 mardi 7 avril ☐ 14:00
 mercredi 8 avril ☐ 10:00

choix n° ☐ **INCROYABLE ? MAIS VRAI !**
 dès 3 ans : Maternelle / CP / CE1
 La Roquette-sur-Siagne - ECSVS
 lundi 1^{er} juin ☐ 13:00 ☐ 14:30
 mardi 2 juin ☐ 13:00 ☐ 14:30
 jeudi 4 juin ☐ 13:00
 vendredi 5 juin ☐ 13:00



théâtre de Grasse TDG

**SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LE CIRQUE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
www.theatredegrasse.com

CONTACT

VANESSA JONES

Service éducatif et culturel

04 93 40 53 14

v.jones@theatredegrasse.com

theatredegrasse.com

